## N:\Лучшие практики Фрунзе\Для загрузки на сайт\В ИРО Базовый уровень\скан титул.фрунзе.jpg

**Оглавление**

[**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования:**](#_Toc46325136)

[**объем, содержание, планируемые результаты»** 3](#_Toc46325137)

[1.1. Пояснительная записка 3](#_Toc46325138)

[1.2. Цель и задачи программы 5](#_Toc46325139)

[1.3. Содержание программы 8](#_Toc46325143)

[1.4. Планируемые результаты 18](#_Toc46325147)

[**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»** 21](#_Toc46325148)

[2.1. Календарный учебный график 21](#_Toc46325149)

[2.2. Условия реализации программы 21](#_Toc46325150)

[2.3. Формы аттестации 22](#_Toc46325151)

[2.4. Оценочные материалы 23](#_Toc46325152)

[2.5. Методические материалы 23](#_Toc46325153)

[2.6. Список литературы 26](#_Toc46325154)

## 

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования:**

## **объем, содержание, планируемые результаты»**

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перспектива» (далее – программа) реализуется по **технической направленности**.Программапредполагает изучение специфики работы с цифровыми зеркальными и беззеркальными фотокамерами, сопоставления и правильного выстраивания параметров выдержки, диафрагмы и светочувствительности учитывая условия освещения. Программа раскрывает особенности работы с программными редакторами и специализированными приложениями для обработки фотографий.

**Программа является авторской.** При разработке программы использовались видео уроки фэшн портретного фотографа Олега Зотова, комплекс занятий с импульсным светом от производителя техники «Бронколор», открытые занятия по предметной съёмке от Игоря Сахарова, приёмы съёмки в студии и на локации от образовательного фото портала AdoramaTV, открытые занятия и мастер-классы на международной площадке CreativeViev, занятия по обработке изображений в adobephotoshopот Валентина Братского, мастер-классы по работе со студийным светом от фотографа Сергея Шаман в фотостудии №1 г.Краснодар.

**Новизна** программы заключается в изучении основ фотосъёмки с акцентом на понимание природы света и оперативной настройки параметров любой цифровой камеры под условия освещения, для получения качественных и грамотных снимков в сочетании с обработкой цветокоррекцией и художественным эффектом.

**Актуальность** программы состоит в создании условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации через фотосъемку. Программа помогает формировать и развивать творческие способности учащихся, техническую грамотность в фотосъёмке и в обработке полученных изображений.

**Педагогическая целесообразность**. В процессе реализации программы предусмотрены лекционные и практические занятия по съёмке и обработке фотоматериала. Занятия проводятся в форме деловой игры, когда, каждый учащийся на съёмочной площадке проигрывает определённую роль (менеджер проекта, художник по свету, модель, визажист), экскурсии, открытые занятия с приглашёнными профессионалами отрасли. Таким образом, создается творческая среда, благоприятная для всестороннего изучения фотографии как сложного технического процесса.

**Отличительная особенность** программы заключается в её комплексном характере. Фотография изучается как сложный технологический процесс, который позволяет учащимся настраивать и менять программные средства под свой стиль и технику, усовершенствовать процесс качественной и защищенной правами выгрузки своих работ в облачные сервисы, социальные сети, специализированные сайты с атрибутированием и изменением метаданных.

**Адресат программы** - учащиеся в возрасте от 13 до 18 лет. Большая разница в возрасте призвана развить у учащихся принцип наставничества, развить их коммуникабельность и взаимопонимание. Учтены психологические особенности всех возрастных групп. Для освоения курса учащимся не требуется дорогостоящая профессиональная фототехника, достаточно простой камеры, домашнего компьютера. Для фотосессий используется световое оборудование и камеры. В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, талантливых (одарённых, мотивированных) и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

**Объем и срок освоения программы.** Полный курс обучения по программе базового уровня - 540 часов. Продолжительность - 3 года: 1-ый год обучения - 108 часов; 2-ой и 3-ий годы обучения – по 216 часов.

**Форма обучения** – очная, дистанционная.

**Режим занятий:**

1-ый год обучения -108 час.; в неделю 4 академических часа (2 раза в неделю по 2 часа);

2-ой год обучения – 216 час.; в неделю 6 академических часов (3 раза в неделю по 2 часа);

3-ий год обучения - 216 час.; в неделю 6 академических часов (3 раза в неделю по 2 часа).

**Особенности организации образовательного процесса.** В объединении могут быть сформированы группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы) в возрасте 13-18 лет, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Наполняемость группы от 8 до 10 человек. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие и работа в малых группах. Основной вид деятельности на занятиях – практическая работа. Виды занятий: практические занятия, выполнение самостоятельных творческих работ (фотосессий), выставки. Занятия проводятся в форме лекций, семинаров, открытых занятий, практикумов в компьютерном зале, воркшопов в студии и на открытых локациях.

В дистанционной форме Программа реализуется с помощью приложения Discord. В данном приложении создается закрытый канал творческого объединения, на который можно перейти по ссылке педагога. Инструментарий приложения позволяет проводить полноценные стримы (прямые трансляции с возможностями живого чата и включений учащихся) занятий по обработке и съёмке, с возможностью переключения трансляции на каждого из учащихся. В живой чат можно загружать готовые фотографии, подключать голосовую связь для участия в опросе и обсуждения темы.

Для учащихся, у которых расписание дистанционных занятий в школе совпадает с занятиями в творческом объединении, стримы и трансляции записываются через приложение Bendicam, что позволяет им в свободное время просмотреть видео-занятие, освоить материал самостоятельно, а интересующие вопросы задать педагогу.

В официальной группе творческого объединения в социальной сети «Вконтакте» загружаются уже готовые видео-занятия, которые могут просмотреть учащиеся в удобное для них время.

Съёмки на локациях предусматривают прямые трансляции в социальной сети Instagram с применением живого чата.

Выбор вышеуказанных приложений для дистанционной формы обучения обусловлен тем, что они не требовательны к качеству интернет-соединения, имеют легкий и интуитивно понятный интерфейс, широкие возможности для реализации образовательной программы.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы**: создание условий для личностного развития, позитивной социализации и профессионального самоопределения учащихся через увлечение фотоискусством.

**Цель программы 1-го года обучения:** формирование у учащихся устойчивого интереса к фотоискусству через понимание природы и технических характеристик света, как основного художественного средства в фотографии.

**Задачи 1-го года обучения:**

**Предметные задачи:**

* освоить технические характеристики зеркальных и беззеркальных камер на базовом уровне;
* обучить оперативно настраивать фотоаппаратуру в ручном режиме под любые условия освещения;
* изучить основы обработки полученных снимков в разных программных редакторах;
* научить работать со светом и грамотно выставлять световые схемы для решения поставленных задач съёмки;
* повысить скорость съёмки в сложных, изменяющихся условиях освещения.

**Метапредметные задачи:**

* формирование композиционных и эстетических художественных видений;
* развитие мелкой моторики рук в обработке и ретуши снимков.

**Личностные задачи:**

* формирование интереса к фотоискусству;
* воспитание нравственно-эстетических качеств личности;
* совершенствование навыков работы в большом коллективе и малой группе;
* мотивация к решению поставленных задач и реализация творческих идей.

**Профориентационные задачи:**

* дать представление о профессиях, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном.

**Цель программы 2-го года обучения:** повышение качества работ учащихся по средству совмещения грамотной техники съёмки и прогрессивных возможностей графических программ, плагинов и пресетов.

**Задачи 2-го года обучения:**

**Предметные задачи**:

* изучить основные приемы и стили компьютерной обработки снимков, обтравки и ретуши;
* изучить структуры и применение световых, цветовых эффектов;
* освоить навыки применения компьютерной графики в ретуши снимков;
* создание спецэффектов (дым, искры, блики, огонь, дождь) в программных редакторах;
* знакомство с экшнами обработки.

**Метапредметные задачи:**

* научить проявлять сырые снимки в формате RAW;
* применять фильтры для стилизации фотографий и повышения их качества;
* составление коллажей, склеек и сложных композиций;
* результативное и продуктивное использование ПК в обработке снимков.

**Личностные задачи:**

* формирование устойчивого интереса к фотоискусству;
* совершенствование навыков работы в большом коллективе и малой группе;
* воспитание трудолюбия, ответственности за результат;
* мотивация к решению поставленных задач и реализация творческих идей.

**Профориентационные задачи:**

* расширить представления о профессиях, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном.

**Цель программы 3-го года обучения:** создание условий для развития творческой самостоятельности и самодостаточности учащихся, повышение грамотности в съёмке и обработке фотографий.

**Задачи 3-го года обучения:**

**Предметные задачи**:

* освоить все виды съемок: репортаж, портрет, пейзаж, жанр и рекламная съёмка.
* развить навыки пакетной обработки для ускорения работы с большим количеством снимков.
* научиться самостоятельно организовывать съёмки и продумывать сеты для серии снимков
* изучить технологию создания и написания авторских экшнов для пакетной обработки
* освоить технику грамотного разбора снимков по всем критериям

**Метапредметные задачи:**

* научить составлять и правильно выполнять технические задачи;
* совмещать различные виды съёмок, для создания художественных, композиционно правильных и осмысленных снимков;
* оптимизировать качество фотографий;
* развить навыки расстановки и настройки источников света;
* уверенно работать со всеми светоформирующими насадками.

**Личностные задачи:**

* совершенствование навыков работы в большом коллективе и малой групп;
* уважение к труду;
* мотивация к решению поставленных задач и реализация творческих идей.

**Профориентационные задачи:**

* раскрыть особенности профессий, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном.

## **Содержание программы**

**Учебный план 1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего час.** | **Теория** | **Практика** | **Формы аттестации/ контроля** |
| 1 | Техника безопасности. Вводное занятие. | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2 | Съёмка и обработка мужского портрета | 10 | 2 | 8 | Выставка |
| 3 | Предметная съёмка, стили и обработка. | 24 | 4 | 20 | Фотосессия, выставка |
| 4 | Смешанный свет в фотографии | 8 | 1 | 7 | Опрос, Фотосессия |
| 5 | Жесткая тень в творческой фотографии | 12 | 1 | 11 | Тест, Фотосессия |
| 6 | Репортаж спортивных мероприятий | 8 | 1 | 7 | Репортаж, фотоотчет |
| 7 | Женский портрет | 4 | - | 4 | Фотосессия |
| 8 | Короткие и длинные выдержки в фотографии | 12 | 2 | 10 | Фотосессия, фотоотчет |
| 9 | Аквасъёмка в студии и в бассейне | 24 | 2 | 22 | Фотосессия |
| 10 | Итоговые занятия | 4 | - | 4 | Выставка |
|  |  | **108** | **15** | **93** |  |

**Содержание учебного плана 1 года обучения**

* 1. **Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие (2ч.).** Краткий обзор тем базовой программы для первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности.
  2. **Съёмка и обработка мужского портрета (10ч.)**. Разбор световых схем, распределение мощности источников света. Подбор светоформирующих насадок. Психология мужского портрета. Обработка и ретушь готовых снимков без потери текстуры. Цветные и черно-белые снимки, драматизм по глубине тени.
  3. **Предметная съёмка, стили и обработка (24ч.).** Съёмка статичных предметов с постоянным и импульсным светом. Световые схемы и ручная фокусировка в съёмке предметов. Особенности съёмки стекла, металлических и деревянных изделий. Световая кисть с использованием гелиевых фильтров. Заморозка воды в стиле фрэш, яркие снимки с фруктами и соками.
  4. **Смешанный свет в фотографии (8ч.).**Использование источников постоянного и импульсного света в одном снимке. Расчёт мощности источников света. Использование светоформирующих насадок (снут, горшок, соты, шторки, стрипбоксы) для точного освещения. Создание сюрреалистических сюжетов, портретов и мульти фотографий.
  5. **Жесткая тень в творческой фотографии (12ч.).** Использование жесткой тени, как средства повышения выразительности снимка. Жесткий свет и фактурные сетки, решетки, жалюзи и тюль для создания узоров. Обрисовка контура модели вспышкой через стрипбокс с сотами. Распределение мощности и перевод изображений в монохромный режим для усиления объёма.
  6. **Репортаж спортивных мероприятиий (8ч.).** Основные особенности спортивной репортажной съёмки. Использование устройств стабилизации изображения (штатив и монопод). Съёмка с проводкой и с короткой выдержкой. Создание спортивных серийв разных видах спорта.
  7. **Женский портрет (4ч.).** Основные схемы в съёмке женского портрета. Особенности работы со светом и отражателями в бьюти.
  8. **Короткие и длинные выдержки в фотографии (12ч.).** Быстрая корректировка настроек выдержки в фотоаппарате. Выставление экспопары. Короткая выдержка для заморозки движения вактивных видах спорта. Использование длинной выдержки для показа движения или его исключения.
  9. **Аквасъёмка в студии и в бассейне (24ч.).** Работа с брызгами воды в съёмках портретов на локации и в студии. Использование стрипбоксов для обрисовки капель воды, и интересных эффектов боке. Всплески воды для создания эмоциональных портретов. Съёмка в корпусном бассейне с небольшим количеством воды и черным фоном, с интересными отражениями. Инструктаж по технике безопасности в спортивном бассейне. Распределение на малые съёмочные группы. Формирование световых схем и синхронизации импульса под водой. Подводные съёмки пловцов и танцоров с импульсным светом. Обработка подводных снимков с корректировкой цветовой температуры и оттенка, повышения резкости и чёткости.
  10. **Итоговое занятие (4ч.).** Подготовка к итоговой годовой выставке. Формирование отчёта для социальных сетей. Опрос и тестирование учащимся по изученным темам. Задания по наполнению портфолио за каникулярный период.

**Учебный план 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего час.** | **Теория** | **Практика** | **Формы аттестации/ контроля** |
| 1 | Введение в программу. Инструктаж ТБ. | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2 | Художественная обработка портретов в AdobePhotoshop | 24 | 4 | 20 | Фотосессия, выставка |
| 3 | Эффект ”Левитации” в фотографии | 12 | 2 | 10 | Фотосессия |
| 4 | Художественная жесткая тень с цветовым и световым заполнением | 12 | 2 | 10 | Фотосессия, выставка |
| 5 | Зимний портрет с использованием эффектов и текстур | 22 | 2 | 20 | Фотосессия |
| 6 | Боке в художественной фотографии. | 10 | 1 | 9 | Фотосессия, набор текстур |
| 7 | Оптические эффекты в съёмках на локации | 14 | 1 | 13 | Фотосессии с бликами и засветками |
| 8 | Использование набора кистей, стилей и текстур “Снег и лёд” от Рона Девинея | 10 | 1 | 9 | Коллаж |
| 9 | Работа с программой AdobeLightroom | 10 | 1 | 9 | Занятия по обработке |
| 10 | Готовые экшны для Adobe Photoshop | 6 | 1 | 5 | Обработка на компьютере |
| 11 | Стилизованные съёмки в современном военном обмундировании | 12 | 1 | 11 | Фотосессия, Выставка |
| 12 | Женский портрет. Бьюти и Фэшн. | 12 | 1 | 11 | Фотосессия. Выставка |
| 13 | Макросъёмка и обработка макро | 12 | 2 | 10 | Фотосессия |
| 14 | Съёмка с расширенным динамическим диапазоном (HDR) | 10 | 1 | 9 | фотосессия |
| 15 | Пасхальный натюрморт | 4 | 1 | 3 | Фотосессия |
| 16 | Жанровая и кинематографическая фотография | 28 | 4 | 24 | Фотосессия, Выставка |
| 17 | Спортивный репортаж с использованием вспышек и эффектов. | 10 | 1 | 9 | Фотосессия |
| 18 | Творческие проекты и итоговая фотовыставка | 6 | - | 6 | Выставка |
|  |  | **216** | **28** | **188** |  |

**Содержание учебного плана 2 года обучения**

1. **Введение в программу. Инструктаж ТБ (2ч.).** Краткий обзор тем базовой программы для второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности.
2. **Художественная обработка портретов в AdobePhotoshop (24 ч.).** Применение различных эффектов в художественной обработке портретов. Использование плагина “Масляная краска” в портретах. Эффект распад на частицы. Обработка в стиле комикс. Контурная обрисовка объектов фотографии. Карандашный рисунок, обработка “Скетч”. Текстовое заполнение фотографий: внешнее заполнение, внутреннее заполнение, замена текстуры текстом, типографический постер, обрисовка по направляющим.
3. **Эффект ”Левитации” в фотографии (12 ч.).** Работа с масками слоя в AdobePhotoshop. Съёмка со штативом и метками для создания эффекта левитации. Использование стульев, лестниц, веревок для стабилизации модели. Настройки камеры для работы с масками слоя. Итоговые съёмки учащихся и постобработка.
4. **Художественная жесткая тень с цветовым и световым заполнением (12ч.).** Создание портретов с двухцветным заполнением и двумя жесткими или мягкими источниками света. Бьюти и фэшн портреты с использованием цветных гелиевых фильтров.
5. **Зимний портрет с использованием эффектов и текстур (22ч.).** Съёмка стилизованных портретов в холодных тонах. Портреты на локациях с открытой диафрагмой и объёмными текстурами. Наложение текстур снега и мелких частиц для создания зимней стилистики. Наложение оптических эффектов боке. Текстура тумана для увеличения воздушной перспективы. Итоговые фотоссесии учащихся и постобработка зимних портретов.
6. **Боке в художественной фотографии (10ч.).** Боке, как оптический эффект. Использование художественного размытия фона. Изготовление флагов с отверстиями для изменения формы боке. Испытание накладок на объектив на локациях, на открытой диафрагме. Реализация творческих идей с использованием текстур боке. Съёмка в новогодней студии с наложением текстур боке.
7. **Оптические эффекты в съёмках на локации (14ч.).** Использование оптических искажений в фотосъёмке. Применение призм для создания продольных бликов. Съёмка через капроновую сетку для создания рассеянного свечения. Нанесение геля на защитный фильтр для художественного смазывания. Использование цветных гелей для биколорных изображений. Применение стекла для дублирования отражений.
8. **Использование набора кистей, стилей и текстур “Снег и лёд” от Рона Девинея (10ч.).** Работа с дизайнерскими наборами для ретуши и калажирования в программных редакторых. Загрузка, настройка и определение необходимого параметра в работе с кистями “снег и лед”.
9. **Работа с программой AdobeLightroom (10ч.).** Обзор основных функций, возможностей и настроек программы Lightroom. Применение пакетной обработки для большого количества фотографий. Разбор различных пресетов возможность и целесообразность их применения.
10. **Готовые экшны для AdobePhotoshop (6ч.).** Запись, чтение и применение программных алгоритмов в AdobePhotoshop. Применение экшнов“Торнадо, Скетч, Дым, Ярость, Слава, фрактур, геометрия, пластика, современное искусство”. Подготовка изображений.
11. **Стилизованные съёмки в современном военном обмундировании (12ч.).** В рамках месячника оборонномассовой работы и уроков мужества рассматривается военная жанровая и портретная фотография. Подробное занятии по военной фотожурналистике в СССР и современной России с рассмотрением наиболее значимых исторических кадров. Рассмотрение световых схем для съёмки военных. Фотосессия страйкболистов в полном военном обмундировании и вооружении. Жанровая съёмка во дворе ЦТ с моделированием различных ситуаций.
12. **Женский портрет. Бьюти и Фэшн (12ч.).** Вводное занятие в бьюти и фэшн съёмку для рекламы косметических средств и женских аксессуаров. Первая съёмка совместно с визажистом и парикмахером.
13. **Макросъёмка и обработка макро (12ч.).** Определение макро, описание особенностей съёмки. Выбор объектива и фокус стекинг. Специальные объективы с измененной геометрией расположения линз, для корректировки плоскости фокусировки (тилшифт). Съёмка насекомых и цветов в макро.
14. **Съёмка с расширенным динамическим диапазоном (HDR) (10ч.).** Анализ динамического диапозонапрофессональных и любительских фотокамер и приёмы для его увеличения. Съёмки на улице Красной фасада Дома Культурыи Храма ст. Динской на различных выдержках. Объединение HDRфотографий. Два стиля обработки Natureи Wild.
15. **Пасхальный натюрморт (4ч.).** Составление натюрмортов из куличей, окрашенных яиц, вербы и деревянной текстуры. Съёмка натюрмортов с 1 – 2 источниками света.
16. **Жанровая и кинематографическая фотография (28ч.).** Изучение основ жанровой фотографии, стритфото и фотожурналистики. Создание символических работ, умение ловить момент. Рассмотрение работ признанных стрит фотографов и фотожурналистов. Выход в парк на поиск сюжетов и символичных ситуаций. Составление коротких фото историй с интересными деталями. Изучение основ кинематографической обработки изображение. Поиск сюжетов и рассмотрение скриншотов из популярных кинокартин. Съёмки учащихся в кинематографической стилистике.
17. **Спортивный репортаж с использованием вспышек и эффектов (10ч.).** Использование длинных и коротких выдержек в фоторепортажах для повышения динамики. Использование завала горизонта для повышения динамики снимков. Применение вспышки на минимальной мощности для заморозки движения.
18. **Подготовка к итоговой выставке (6ч.).** Формирование отчёта для социальных сетей. Опрос и тестирование учащимся по изученным темам. Задания по наполнению портфолио за каникулярный период.

**Учебный план 3-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего час.** | **Теория** | **Практика** | **Формы аттестации/ контроля** |
| 1 | Съёмка массовых мероприятийи составление фотоотчетов | 12 | 1 | 11 | Фотосессия с составлением фотоотчета |
| 2 | Фудстилистика и фудсъёмка | 4 | 1 | 3 | Фотосессия |
| 3 | Портреты с оригинальными схемами | 10 | 1 | 9 | Фотосессия, Опрос |
| 4 | Натюрморты в фотографии | 14 | 2 | 12 | Фотосессия, Выставка |
| 5 | Снэп. Модельные портфолио | 4 | - | 4 | Фотосессия |
| 6 | Осенний портрет | 6 | - | 6 | Фотосессия |
| 7 | Металлические объекты на черном фоне | 4 | 1 | 3 | Опрос, фотосессия |
| 8 | Студийное портфолио, спортсмены | 4 | - | 4 | Фотосессия |
| 9 | Заморозка движения, мультивспышка | 16 | 2 | 14 | Опрос, Фотосессия |
| 10 | Голливудский ретро портрет | 24 | 1 | 23 | Фотосессия, Выставка |
| 11 | Микростоки, фотобиржи | 8 | 1 | 7 | Обработка на компьютере |
| 12 | Честь, Доблесть, Мужество. Съёмка патриотических, мужественных образов. | 24 | 2 | 22 | Фотосессия, выставка |
| 13 | Бьюти со сложным гримом и прическами | 12 | 2 | 10 | Фотосессия, выставка |
| 14 | Тема праздника “Пасхи” в фотографии | 20 | 2 | 18 | Фотосессия, выставка |
| 15 | Анималистика | 18 | 2 | 16 | Репортаж, выставка |
| 16 | Пейзажи, склейки, панорамы | 12 | 1 | 11 | Итоговые снимки |
| 17 | День победы. Фоторепортаж | 8 | - | 8 | Репортаж. Фотоотчет |
| 18 | Рекламные съемки фруктов и овощей | 6 | - | 6 | Фотосессия |
| 19 | Итоговые занятия. Творческие проекты. | 10 | - | 10 | Выставка |
|  | **Итого** | **216** | **19** | **197** |  |

**Содержание учебного плана 3 года обучения**

1. **Съёмка массовых мероприятий и составление фотоотчетов (12ч.).** Инструктаж по технике безопасностьи. Основные правила съёмки массовых мероприятий. Использование длиннофокусной оптики для упрощения зумирования. Пакетная обработка фотографий для фотоотчетов. Сжатие снимков в пакетном режиме для ускорения передачи и публикации. Написание авторских экшнов для упрощения обработки. (12 часов).
2. **Фудстилистика и фудсъёмка (4ч.).** Рассмотрение основ фудстилистики, полезные приёмы в фудсъёмке. Съёмка горячих блюд и салатов.
3. **Портреты с оригинальными схемами (10ч.).** Использование стрибоксов с сотами для точной обрисовки. Работа с верхним светом и отражателем. Съёмка портрета только с контровым светом и светом отраженным от рукавов. Применение портретной схемы от Мартина Шоллера (кошачий глаз). Съёмка с нижним светом для стилизации портрета под тематику фильмов ужасов и триллеров. Обработка и ретушь фотографий с оригинальными световыми.
4. **Натюрморты в фотографии (14ч.).** Разбор композиции и компановки предметов в натюрморте. Съёмка натюрморта с одним источником света и отражателями. Плоскостная фотография, абстрактные натюрморты. Цветовые и световые решения в натюрмортах.
5. **Снэп. Модельные портфолио (4ч.).** Съёмка модельных портфолио без косметики в нейтральной одежде для проб и кастингов.
6. **Осенний портрет (6ч.).** Съёмка портретов на осенних локациях в режиме HSS. Высокоскоростная синхронизация, как необходимый элемент съёмки при ярком солнечном свете. Обработка осеннего портрета.
7. **Металлические объекты на черном фоне (4ч.).** Съёмка и обработка хромированных медицинских инструментов на чёрном фоне.
8. **Студийное портфолио, спортсмены (4ч.).** Съёмка спортсменов студии. Создание интересных силуетов, способы подчеркнуть мускулатуру световыми схемами. Обработка и ретушь снимков со спортсменами.
9. **Заморозка движения, мультивспышка (16ч.).** Заморозка движения вспышкой на минимальной мощности коротким импульсом. Съёмка капли воды, сплэша в фужере. Съёмка текстуры снега, пыли и дыма в заморозке. Обработка отснятого материала.
10. **Голливудский ретро портрет (24ч.)**. Съёмка женского портрета со множесто жестких источников света. Использование оптической насадки для съёмки гламурного портрета в ретростиле. Рассмотрение образов и фотографий 50-60-х годов 20 века. Обрисовка силуэта модели с помощью стрипбоксов. Добавление спецэффектов (дыма) для созщдания объёма и воздушной перспективы фотографий. Итоговые съёмки по теме и обработка учащихся.
11. **Микростоки, фотобиржи (8ч.).** Определение фотостоков, фотографий подходящих для продажи. Написание релизов и правовая сторона стоковой деятельности. Работа с эдиториал изображениями или фотографиями, редакционными материалами.
12. **Честь, Доблесть, Мужество. Съёмка патриотических, мужественных образов (24ч.).** В рамках месячника оборонномассовой работы и уроков мужества рассматривается военная жанровая и портретная фотография. Подробное занятии по военной фотожурналистике в СССР и современной России с рассмотрением наиболее значимых исторических кадров. Рассмотрение световых схем для съёмки военных. Фотосессия страйкболистов в полном военном обмундировании и вооружении. Жанровая съёмка во дворе ЦТ с моделированием различных ситуаций. Подготовка работ для фотоконкурса “Юность России”.
13. **Бьюти со сложным гримом и прическами (12ч.).**  Съёмка рекламных, коммерческих фотографий, крупных портретов с ярким макияжем и прическами. Использование весенних образов с живим цветами в прическах. Обработка и составление сложных бьюти коллажей. Фейшн съёмка с живыми и искусственными цветами.
14. **Тема праздника “Пасхи” в фотографии (20ч.).** Рассмотрение сюжетов в живописи и кинематографе для создания пасхальных сюжетов в фотографии. Съёмка пасхальных натюрмортов с одним источником света. Съёмка на дощатой поверхности с формированием кописпейс для текста. Пасхальные тестуры из вербы и крашеных яиц. Портреты пасхальной тематики и пасхальный лайфстайл.
15. **Анималистика (18ч.).** Съёмка домашних и диких животных в различных условиях. Студийное фото собак на белом фоне. Студийная съёмка котов и кошек на черном и сером фонах. Съёмка домашних животных на локациях. Обработка студийных снимков с домашними животными, изоляция на белом и черном фонах. Подготовка фотографий к выставке.
16. **Пейзажи, склейки, панорамы (12ч.).** Съёмка пейзажей с использованием штатива и формирование панорам, склеек.Съёмка вертикальных и горизонтальных панорам для увеличения качества, детализации и динамического диапозона. Использование поляризационных и НД фильтров для длинной выдержки и уменьшения бликов при ярком свете.
17. **День победы. Фоторепортаж (8ч.).** Съёмка мероприятий посвященных Дню Победы. Разбор и анализ снимков, сделанных на мероприятиях. Составление фотоотчетов и фотоисторий.
18. **Рекламные съемки фруктов и овощей (6ч.).** Основы рекламной съёмки свежих фруктов и овощей. Съёмка с контровым описывающем светом, яркими цветами. Ретушь рекламной съёмки фруктов и овощей.
19. **Итоговые занятия. Творческие проекты(10ч.)** Формирование отчёта для социальных сетей. Опрос и тестирование учащихся по изученным темам. Итоговые задания для учащихся, которые выпускаются из объединения.

## **Планируемые результаты**

**Первый год обучения**

**Предметные результаты.**

Требования к знаниям, умениям и навыкам, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по окончанию 1-го года обучения:

* знает характеристики зеркальных и беззеркальных камер на базовом уровне;
* умеет оперативно настраивать фотоаппаратуру в ручном режиме под любые условия освещения;
* владеет основами обработки полученных снимков в разных программных редакторах;
* овладеет навыками работы со светом и умением выставлять световые схемы для решения поставленных задач съёмки;
* увеличена скорость съёмки в сложных, изменяющихся условиях освещения.

**Метапредметные результаты:**

* сформировано композиционное и эстетическое художественное видение;
* умеет осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы;
* развита мелкая моторики рук при обработке и ретуши снимков

**Личностные результаты:**

* сформирован интерес к фотоискусству;
* проявляет нравственно-эстетические качества личности;
* сформировано умение работать в большом коллективе и малой группе;
* мотивирован к решению поставленных задач и реализация творческих идей.

**Профориентационные результаты:**

* имеет представление о профессиях, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном.

**Второй год обучения**

**Предметные результаты.**

Требования к знаниям, умениям и навыкам, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по окончанию 2-го года обучения:

* знает основные приемы и стили компьютерной обработки снимков, обтравки и ретуши;
* владеет техникой нанесения световых, цветовых эффектов;
* умеет применять компьютерную графику в ретуши снимков;
* умеет создавать спецэффекты (дым, искры, блики, огонь, дождь) в программных редакторах;
* ознакомлен с экшнами обработки.

**Метапредметные результаты:**

* умеет проявлять сырые снимки в формате RAW;
* умеет применять фильтры для стилизации фотографий и повышения их качества;
* умеет составлять коллажи, склейки и сложные композиции;
* умеет анализировать объекты, выделять главное;
* мотивирован к решению поставленных задач и реализация творческих идей.
* освоено результативное и продуктивное использование ПК в обработке снимков.

**Личностные результаты:**

* сформирован интерес к новым видам искусства, проявление познавательной инициативы, устойчивого интереса к новым видам познания;
* развито трудолюбие, творческое отношение к обучению, труду, жизни;
* сформированы навыки трудовой деятельности в коллективе;

**Профориентационные результаты:**

* владеет знаниями о профессиях, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном.

**Третий год обучения**

Требования к знаниям, умениям и навыкам, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по окончанию 3-го года обучения:

**Предметные результаты:**

* знает все виды съемок: репортаж, портрет, пейзаж, жанр и рекламная съёмка;
* развиты навыки пакетной обработки для ускорения работы с большим количеством снимков;
* умеет самостоятельно организовывать съёмки и продумывать сеты для серии снимков;
* овладеет технологиями создания и написания авторских экшнов для пакетной обработки;
* владеет техникой грамотного разбора снимков по всем критериям.

**Метапредметные результаты:**

* умеет выполнять технические задания по съёмкам;
* умеет составлять, совмещать различные виды съёмок для создания художественных, композиционно правильных и осмысленных снимков;
* улучшено качества отснятых фотографий;
* развиты навыки расстановки и настройки источников света;
* уверенно работает со всеми светоформирующими насадками;
* мотивирован на саморазвитие и самообразование;
* уверенно использует методы и приемы художественно-творческой деятельности в повседневной жизни.

**Личностные результаты:**

* эффективно сотрудничает со сверстниками в составе творческой группы;
* сформировано уважительное отношение к любому труду;

**Профориентационные результаты:**

* владеет знаниями о профессиях, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном.

По окончанию реализации программы учащиеся должны уметь получать фотоснимки в различных жанрах фотографии. Лучшие из них помещаются на странице фотокружка на сайте образовательной организации и на отчётных фотовыставках. Учащиеся должны получить представление о возникновении, истории и развитии фотографии, о роли и месте фотографии в современной жизни, получить основные навыки оценивания фотоснимка. Важный результат – желание учащихся продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство, развитие интереса к фотографии как визуальному искусству. По результатам внутренних конкурсов предоставляется возможность пройти практику в профессиональной фотостудии с последующим трудоустройством.

## **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график для очной и дистанционной форм обучения. 1 год обучения (Приложение № 1)**

**Календарный учебный график для очной и дистанционной форм обучения. 2 год обучения (Приложение № 2)**

**Календарный учебный график для очной и дистанционной форм обучения. 3 год обучения (Приложение № 3)**

## **2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

* зеркальные полноформатные камеры никон д800 и д750
* набор объективов 85мм, 24-70мм, 16мм, 50мм, 105мм, 50мм макро
* система синхронизации янгнуо 3 приемника и один передатчик
* набор стоек 2 под фон и 4 оборудование
* штатив
* набор светоформирующих насадок: горшки, софтбоксы, снуты, оптическая насадка
* ноутбук
* экран проектора и проектор
* бумажные фоны 2.7х11м
* набор отражателей
* белое оргстекло
* 4 фотовспышки
* 2 галогеновых источника света со шторками и 2 светодиодных с софтбоксами

**Кадровое обеспечение:**

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику системы дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

## **2.3. Формы аттестации**

В процессе реализации программы осуществляются следующие формы педагогического контроля:

* опрос;
* фотосессия;
* обработка на компьютере;
* практические работы;
* выставка фоторабот.

При дистанционной форме обучения используются следующие формы педагогического контроля:

* онлайн-опрос;
* оценка фотографий в живом чате;
* обработка на компьютере;
* практические работы;
* выставка фоторабот на Интернет-площадках.

На основе результатов текущего контроля проводится вводная, промежуточная диагностика и итоговая аттестация:

Вводная диагностика. На этом этапе оценивается общий уровень готовности учащегося к освоению дополнительной общеобразовательной программы. Для педагога важно установить исходное соответствие познавательных возможностей каждого учащегося, чтобы рационально организовать процесс обучения.

Промежуточная диагностика. Промежуточная диагностика основывается на систематическом наблюдении за учебной деятельностью учащихся, усвоением ими учебного материала, формированием общих знаний, умений и навыков. Целью данной диагностики является оценка успешности прохождения образовательного маршрута. И возможности корректировки методов и средств обучения.

Итоговая аттестация. Данный этап мониторинга предполагает анализ результатов обучения, оценку эффективности усвоения общеобразовательной программы учащимися.

Формами освоения данной программы являются: творческая защита работ, самооценка, коллективное обсуждение. Итоговая аттестация осуществляется в форме показа лучших работ на фотовыставках.

**2.4. Оценочные материалы** (Приложение № 4)

Перечень (пакет) диагностических методик, достижение учащимися планируемых результатов, критерии итоговой аттестации.

## **2.5. Методические материалы**

На занятиях используются различные методы обучения (словесный, наглядный, практический) и их сочетание.

Рассказом начинается новая тема, например, об истории и характерных особенностях фотоискусства. Рассказом сопровождается демонстрация работ знаменитых фотографов в рамках изучаемой темы.

К наглядным методам обучения относится демонстрация на занятиях различных фотографий, картинок, схем и образцов. Кроме того, используется работа по мотивам заданного образца или выполнение различных вариантов.

Во время использования практических методов обучения применяются следующие приемы: постановка задания, планирование его выполнения, анализ итогов [практической работы](http://www.pandia.ru/text/category/prakticheskie_raboti/).

*Методы обучения* можно классифицировать:

* способ подачи материала: словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
* характер деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский.

В процессе творческо-познавательной деятельности учащиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные знания, разрабатывают конспекты, схемы, таблицы, творческие проекты, готовые изделия и т. д.

*Практические работы* включают фотосессии, работу с моделью, ретушь в программных редакторах, работу со светом. Все объекты труда максимально познавательные, имеют эстетическую привлекательность и дают представление о технике фотосъёмки.

**Формы и методы обучения:**

В организации обучения используются современные образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные технологии

2. Технология проектного обучения.

3. Игровые технологии.

5. Интерактивные формы и методы обучения.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, эвристический, исследовательский.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

* комбинированные занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
* беседа,
* консультация,
* экскурсия,
* дискуссия,
* практическое упражнение под руководством педагога по закреплению
* определенных навыков;
* учебная игра.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Формы занятий выбираются с учетом

возрастных и психологических особенностей, учащихся и изучаемой темы программы.

Важными принципами при реализации программы являются доступность и последовательность обучения. Весь учебный процесс построен на пошаговом обучении: от простого к сложному. Изучение последующих тем построено на изучении предыдущих.

Занятия логически связаны между собой, составлена система обучения, которая позволяет достичь высоких образовательных результатов, полностью реализовать и развивать творческий, познавательный потенциал каждого учащегося.

В учебной деятельности гармоническое сочетание *беседы, рассказа, системы вопросов с изучением практических навыков и приемов* является важным условием для развития способностей каждого учащегося.

Учебный процесс предусматривает следующие формы обучения:

* коллективную, позволяющую развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчинения своих интересов общей цели (учебные занятия и воспитательные мероприятия);
* групповую, помогающую детям при реализации своих возможностей (учебные занятия, воспитательные мероприятия);
* индивидуальную, позволяющую осуществлять индивидуальный подход к ребенку (учебные занятия и консультации).

Совместное творчество подростков разных возрастов имеет большое значение при формировании у учащегося устойчивых эмоциональных связей, устраняет трудности в общении.

**Методы** [**воспитательной работы**](http://pandia.ru/text/category/vospitatelmznaya_rabota/) **с детьми:**

* методы формирования познания - убеждение, инструктаж, рассказ, лекция, этическая беседа, внушение, объяснение, разъяснение, пример, диспут;
* методы организации деятельности и формирования опыта поведения – упражнение - поручение, педагогическое требование, общественное мнение, воспитательные ситуации;
* методы стимулирования – мотивация – соревнование, поощрение.

Основной формой организации учебного процесса является *учебное занятие.*

**Структура занятий:**

1.Вводный инструктаж к началу работы.

2.Особенности выполнения работы.

3.Беседа. Демонстрация наглядных пособий

4.Формирование и реализация идей для фотосессий.

5.Практическое выполнение работы. Оформление.

6.Подведение итогов занятия. Анализ положительных результатов, затруднений.

## **2.6. Список литературы**

**Для педагогов**

1. Петерсон, М. Д. **В поисках кадра: учебное пособие/** М. Д. Петерсон Москва: Монолит, 2017. – 134с.
2. **Дэйли, Т. Э. Основы композиции в фотографии: учебное пособие** / Т. Э. Дэйли Санкт Петербург: Просвет, 2018. – 76с.
3. **Фрост, Л. А. Ночная и вечерняя фотосъемка: учебное пособие / Л. А. Фрост Москва: Родник, 2016 г. – 123с.**
4. **Розов, Г. А. Как снимать. Искусство фотографии: учебное пособие /** Г. А. Розов Москва: Просвещение, 2015 г. – 43с.
5. Гейлер, М. Д. Основы композиции и художественной фотосъемки: учебное пособие / М. Д. Гейлер Москва: Дрофа 2016 г. – 154с.

**Для учащихся**

1. Практический курс. AdobePhotoshop CC 2018 – Пер. с англ. – М.:КУбК-а, 2018 г.
2. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2016 г.
3. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2017 г.
4. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2015 г.
5. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: ACT: Мн.: Харвест, 2014 г.

**Для родителей**

1. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2014г.
2. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: ACT: Мн.: Харвест, 2015г.

**Интернет источники**

1. Предметная съемка Смешанный свет и эффекты <https://www.youtube.com/watch?v=lgD9aJKv-3I>
2. Предметная съемка фонариком. Фотошкола Олега Зотова <https://www.youtube.com/watch?v=awGG9AvHWSY>
3. Мастер-класс Евгения Берегового - «Световая кисть в предметной фотографии» <https://www.youtube.com/watch?v=q4wpGpLI0UI>